

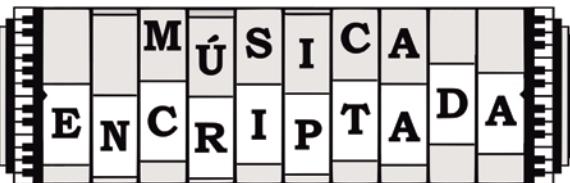
## Música Encriptada

Se presenta el recurso Música Encriptada, un blog que contiene fichas de ejercicios creativos que mezclan conceptos musicales, matemáticos y lingüísticos. Su uso permite potenciar el aprendizaje a través de retos musicales y afianzar los conceptos musicales aprendidos.

**Tipo de material:** Página web con fichas de ejercicios musicales creativos. [www.musicaencriptada.es](http://www.musicaencriptada.es)

**Destinatarios:** Alumnado de primaria, secundaria, conservatorios y escuelas de música.

**Duración de su aplicación:** 10-40 minutos por ficha, según dificultad.



**Material necesario:** Las fichas pueden ser impresas o proyectadas en una pizarra digital o dispositivo electrónico. También se pueden poner en los pasillos del centro escolar. Con este tipo de ejercicios, además de afianzar los conceptos musicales aprendidos, los alumnos potenciarán el razonamiento lógico y la comprensión lectora.

**Breve descripción:** Música Encriptada es un blog de recursos educativos lúdicos que mezcla conceptos musicales, matemáticos y lingüísticos. Cada lunes se publica una nueva ficha. Su uso permite potenciar el aprendizaje a través de retos musicales.

### Contenidos de aprendizaje

- Conceptos teóricos musicales.
- Razonamiento lógico.
- Comprensión lectora.
- Ritmo/entonación.
- Recursos lúdicos.

### ¿Cómo aplicarlo en el aula?

Cada ficha tiene un nivel de conocimientos musicales (desde 1, que sería un alumno de primer curso de música, hasta 5, que sería un músico profesional) y un nivel de razonamiento lógico (desde 1, que sería un niño de 7-8 años, hasta 5, que sería un adulto con razonamiento lógico muy desarrollado). El profesor deberá evaluar los niveles y resolver la ficha antes de ser aplicada en clase para que se adapte al contenido que quiere trabajar.

### Enigmas musicales

Existen enigmas musicales de diversos tipos: «partitura encriptada», «laberíntica», «secuencial», «deconstruida» y «siete diferencias», entre otros. Cada uno plantea un juego que debe resolverse aplicando conocimientos musicales. Los juegos tienen una única solución correcta a la que el alumno llegará una vez completado el proceso. Tras su finalización, se obtendrá una pequeña pieza musical que podrá ser interpretada de forma vocal o instrumental. Este tipo de fichas tienen además un componente lúdico que lleva a los alumnos a tratar de resolverlas en el menor tiempo posible. Con el conjunto de melodías obtenidas se puede elaborar un cancionero.

El mayor potencial de este tipo de dinámicas es que toda la información necesaria para su resolución está en la propia ficha, y lograrlo depende de cómo el alumno sea capaz de usar sus conocimientos musicales. Para determinar si una respuesta es correcta también será preciso que el alumno cante o toque con un instrumento la pieza obtenida. Este tipo de material es muy eficiente para complementar una explicación teórica. Por ejemplo, la «partitura interválica» puede servir de manera práctica como apoyo a la explicación del tema de intervalos.

### Recursos educativos

Los recursos lingüísticos, como por ejemplo «escritura musical Morse» y «teclado musical», pueden ser usados de múltiples formas que permiten trabajar la entonación, la audición, el ritmo... E incluso cabe la opción de crear mensajes secretos que requerirán de una «piedra de Rosetta» (el propio recurso) para descifrarlos.

Otro tipo de recursos educativos son los inclusivos, como por ejemplo la «musicografía Braille», un sistema de lectura y escritura táctil ideado para personas ciegas por Louis Braille en el siglo xix. Este sistema explica cómo debe ser la escritura de cada uno de los elementos de una partitura. Así, los alumnos pueden conocer este lenguaje y su necesidad para las personas ciegas, a la vez que comprenden su funcionamiento transcribiendo partituras sencillas.

### Ejemplo del uso del material dentro de una clase

El profesor propondrá el «enigma musical» que considere oportuno, adaptándose al nivel del alumnado. Se forman equipos de tres o cuatro personas y se reparte una copia por equipo. Se establecerá entonces un tiempo determinado de 30-40 minutos. Una vez que un equipo resuelva el enigma, se le entregará una nueva ficha de otro tipo.

Para finalizar la clase, se propone a los alumnos un recurso educativo, en este caso el «teclado musical» (Imagen 1). En esta dinámica, a cada letra del alfabeto le corresponde una nota o motivo melódico. Se organizan los equipos por pares de manera que cada uno trabaje conjuntamente con un miembro del otro equipo. Cada uno de ellos escribirá un mensaje para transmitirlo al otro grupo. Iniciamos la



Imagen 1. Teclado musical

fase de comunicación, el equipo A cantará o interpretará su mensaje con algún instrumento para que el equipo B lo escuche y transcriba. El equipo B intentará descifrar el mensaje recibido a partir de la información escuchada y escribirá de nuevo las letras que corresponderían a cada uno de los motivos. Una vez completado el proceso, se realiza el mismo proceso a la inversa.

Este tipo de recurso también puede ser muy útil en el diseño de retos para un *escape room* o un *Breakout EDU*.

Carlos Alcázar Rodríguez-Patiño

[carlosalcazarrodriguez@gmail.com](mailto:carlosalcazarrodriguez@gmail.com)